

**SEMPOZYUM PROGRAMI**  
6-10 KASIM 2023

**6 Kasım 2023 Pazartesi**

10:00	<b>Açılış seramonisi</b> <b>Açılış konuşmaları</b> Prof. Dr. Fevzi KASAP Prof. Dr. Evren HINCAL Şirin ZAFERYILDIZI ZAİMAĞAOĞLU Düzenleme Kurulu adına; Prof. Dr. Elif Asude TUNCA Prof. Dr. Bahire EFE ÖZAD Doç. Dr. Sabire SOYTOK Dr. Öğr. Üyesi Zuhai ÇETİN ÖZKAN	<i>Moderatör: Doç. Dr. Mustafa Ufuk ÇELİK</i> Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Araştırmaları Merkezi Başkanı Yakın Doğu Üniversitesi Müttevelli Heyeti Başkan Danışmanı ve Center of Excellence Başkanı KKTC Başbakan Yardımcılığı, Turizm, Kültür, Gençlik ve Çevre Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürü KKTC üyeleri KKTC üyeleri Türkiye üyeleri Türkiye üyeleri
11:00	<b>Davetli konuşmacı</b> Vecdi SAYAR <i>Yazar ve Festival Yönetmeni</i>	Festivallerin Sinema Kültürüne ve Film Sektörüne Katkıları
14:00	<b>SİNEMA VE İDEOLOJİ I OTURUMU</b> <i>Moderatör: Prof. Dr. Bahire EFE ÖZAD</i>	
	Arş. Gör. Yezdan ÇELEBİ <i>Üsküdar Üniversitesi</i>	Türk Sinemasından Örneklerle Terör ve Terörizm Söylemi
	Doç. Dr. Mustafa C. SADAKAOĞLU <i>Haliç Üniversitesi</i>	Sinema ve İdeoloji: Doğulu Katile Batılı Perspektiften Bakmak
	Öğr. Gör. Dr. İrfan DURMUŞ <i>Munzur Üniversitesi</i>	Bağımsız Sinemanın Kültürel Diploması Bağlamında Değerlendirilmesi
	Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahim YALÇIN <i>Yozgat Bozok Üniversitesi</i>	Türkiye'de Politik Sinemanın Gelişimi ve 2000'li Yıllar
	Dr. Öğr. Üyesi Nursen AYDIN <i>Munzur Üniversitesi</i>	Yeni Osmanlıcı Anlatısı Üzerinden Sinema-İktidar-İdeoloji İlişkinin Değerlendirilmesi

**7 Kasım 2023 Salı**

10:00	<b>Davetli konuşmacı</b> Doç. Dr. Abdolhossein LALEH <i>Çerh-i Nilüfer-i Üniversitesi, Tebriz</i>	Ulusal Sinemada Dil Göstergeleri
11:00	<b>SİNEMA VE İDEOLOJİ II OTURUMU</b> <i>Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi İhsan KOLUACIK</i>	
	Doç. Dr. Doğan AYDOĞAN <i>Karabük Üniversitesi</i>	Nuri Bilge Ceylan Sineması'nda Taşra Kavramını Norbert Elias ile Okumak
	Dr. Necmiye Aysın PARLAKYILDIZ <i>Osmangazi Üniversitesi</i>	'Suyun Öte Yanı' Filminde Toplumsal ve Politik Olanı İmgelerin ve Seslerin Taşdığı Kültürel ve İdeolojik Özellikler Üzerinden Okumak
	Dr. Öğr. Üyesi Bahadır KAPIR <i>Istanbul Gelişim Üniversitesi</i>	Yeşilçam'ın Erotik Film Furyasında Sinema İşletmeciliği ve Gösterim: "Parça istiyor musun içine?"
	Dr. Ferhat ZENGİN <i>TRT</i>	Altın Portakal'da Sansür: Özgür İfadeyi Engellenmesi ve Sonuçları
	Doktorant Onur ÜLKÜ <i>Yakın Doğu Üniversitesi</i>	
	Prof. Dr. Fevzi KASAP <i>Yakın Doğu Üniversitesi</i>	
14:00	<b>SİNEMA VE İNSAN OTURUMU</b> <i>Moderatör: Dr. Serkan FUNDALAR</i>	
	Dr. Öğr. Üyesi Meltem CEMİLOĞLU <i>Anadolu Üniversitesi</i>	Teknolojinin Sınırında İnsanlık: High Life Örneğinde Posthümanizm ve Sinemanın Kesişimi
	Yüksek Lisans Öğrencisi Kader KAYA <i>Anadolu Üniversitesi</i>	
	Dr. Mahmut KUTLU <i>Bağımsız Yazar</i>	Spinoza Felsefesinde 'Conatus' Kavramı ile Sinemada İnsanın Var Olma Çabası
	Öğr. Gör. Marat ERGEŞOV <i>Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi</i>	Ulusal Kimlik Kurucusu Olan Etnospor Türlerinin Sinemada Kullanılması: Özbek Sinemasında Güreş Sporunda Kullanılması Örneğinde
	Yüksek Lisans Öğrencisi Aleyna KOŞAN <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	Shivers (1975): Simgesel Değiş Tokuş ve Tüketim Toplumu
	Doç. Dr. Aslı EKİCİ <i>Selçuk Üniversitesi</i>	Günümüz Türk Dizi Film Anlatılarındaki Kadın Temsilinin Ömer Dizisi Üzerinden İncelenmesi

**8 Kasım 2023 Çarşamba**

11:00	<b>TOPLUMSAL CİNSİYET TEMSİLLERİ I OTURUMU</b> <i>Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat ONAT</i>	
	Yüksek Lisans Öğrencisi Cenker EKEMEN <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	Hollywood'un Ölümcül Kadını Femme Fatale'in Antik Kökleri: Amazon Savaşçı Kadın Söylencesi
	Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat ONAT <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	
	Arş. Gör. Serbay ÇELEBİ <i>Trakya Üniversitesi</i>	Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Ölümcül Kadın Temsili: Becky Sharp (1935) Filmi
	Yüksek Lisans Öğrencisi Yağmur Çağla KARAKAŞ <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	Hollywood Sinemasında İdealize Edilen Kadınların Dönüşümü: Manic Pixie Dream Girl ve The Cool Girl
	Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat ONAT <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	
	Yüksek Lisans Öğrencisi Ahmet Sinan SAVAŞKAN <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	Bir Başkadır Dizisindeki Kadın Temsillerine 'Kolektif Hafıza', 'Toplumsal Çerçeve' ve 'Gölge Arketipi' Kavramları Üzerinden Bakış
	Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat ONAT <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	
	Yüksek Lisans Öğrencisi Buse METE <i>İnönü Üniversitesi</i>	Leyla'nın Kardeşleri Filmine Kültürel Feminist Kuram Perspektifinden Bir Bakış
	Dr. Öğr. Üyesi Ersin AYCAN <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	
14:00	<b>SİNEMATOGRAFİK MEKAN OTURUMU</b> <i>Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Zuhai ÖZKAN ÇETİN</i>	
	Yüksek Lisans Öğrencisi Maha FEKİ <i>Marmara Üniversitesi</i>	Görsel Tasarımda Mekân Kullanımı: Tek Mekânlık ve Filmler ve Mekân Düzenlemesi
	Yüksek Lisans Öğrencisi Pınar BOSTANCI <i>TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi</i>	Yağmurun Ardına Gizlenen Şehir: David Fincher'ın Seven (1995) Filminde Kent Atmosferi ve Atmosferin Anlatıya Etkisi
	Prof. Dr. Selma KÖKSAL <i>Düzce Üniversitesi</i>	"Bahar İsyancıdır" Adlı 2013 Yapımı Uzun Metraj Sinema Filminin Mekanları Açısından Toplumsal Bellek
	Öğr. Gör. Evşen ÇERKEŞLİ <i>Altınbaş Üniversitesi</i>	Eski Ankara'ya Sinemayla Bakmak: Düttürü Dünya ve İtiraf Örnekleri
	Doç. Dr. Nazım KAŞOT <i>KKTC Millî Eğitim Bakanlığı</i>	Küresel Ekolojik Sorunlara Dikkat Çeken Man Animasyonunun Çevre Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi
	Uzm. Gönül ÖZALP	

**9 Kasım 2023 Perşembe**

10:00	<b>Davetli konuşmacı</b> Prof. Dr. Belkis AYHAN TARHAN	Kültürel Eylem(e) Biçimi Olarak Filmler: Türk Sinemasına Sosyolojik Bir Bakış
11:00	<b>TOPLUMSAL CİNSİYET TEMSİLLERİ II OTURUMU</b> <i>Moderatör: Doç. Dr. Sabire SOYTOK</i>	
	Dr. Öğr. Üyesi Susin GÖREN KEKEÇ <i>Şırnak Üniversitesi</i>	Kültürün İdeolojik İşlevi Bağlamında Toplumsal Cinsiyetle İlişkisi Üzerine Bir İnceleme: Mutluluk Filmi
	Arş. Gör. Hüsnâ TOSUN <i>Üsküdar Üniversitesi</i>	Gösterge Aracı Olarak Canlandırma Sinemasında Toplumsal Cinsiyet: Flee Film İncelemesi
	Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat ONAT <i>Dokuz Eylül Üniversitesi</i>	Simgesel Düzen Öncesi Ahhh Belinda Evrenleri - Semiotic Serap vs. Imaginary Naciye
	Dr. Öğr. Üyesi Elif BAŞ <i>Celal Bayar Üniversitesi</i>	Yakın Dönem Türk Sinemasında Anne ve Kız İlişkileri Üzerine Bir Film Analizi: Ana Yurdu
	Prof. Dr. Nesrin KULA <i>Afyon Kocatepe Üniversitesi</i>	2010 Sonrası Türk Sinemasında Anne Kimliğinin Temsili
14:00	<b>DİJİTAL İÇERİK ÜRETİMİ OTURUMU</b> <i>Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Zehra CERRAHOĞLU</i>	
	Dr. Öğr. Üyesi Batu ANADOLU <i>Çukurova Üniversitesi</i>	The Presence of the Director in Desktop Documentary: A Study on 'March 8, 2020: A Memoir'
	Dr. Öğr. Üyesi İhsan KOLUACIK <i>Namik Kemal Üniversitesi</i>	Dijital Platformlardaki "Türk Filmi" İçeriklerinin Türsel ve Anlatısal Özelliklerine Dair Bir İnceleme: Netflix Örneği
	Arş. Gör. Baran KAHRAMAN <i>Üsküdar Üniversitesi</i>	Film Yapımında Bir Tersine Çevrim Süreci Olarak Sanal Prodüksiyon ve Sinemasal Anlam

**10 Kasım 2023 Cuma**

11:00	<b>SİNEMADA İŞÇİ TEMSİLLERİ OTURUMU</b> <i>Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Akıl Fikret TOSUN</i>	
	Doç. Dr. Özlem ÖZDEMİR <i>Fenerbahçe Üniversitesi</i>	Göçmenlerin Çalışma Yaşamına Katılmalarını Sinema Anlatısında Sorgulamak
	Sosyolog Tolga TELLAN <i>Ankara İl Sağlık Müdürlüğü</i>	
	Doç. Dr. Yunus NAMAZ <i>Firat Üniversitesi</i>	Mecid Mecidi'nin Bulutların Üzerinde ve Güneşin Çocukları Filminde Çocuk İşçilerin, Gençliğin Hakikat Arayışı
	Öğr. Gör. Dr. Aslı GÜRBÜZ <i>Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi</i>	Bir Sınıf Kimliği Analizi: 2000 Sonrası Türk Sineması'nda Kadın İşçi Temsilleri
	Doktorant Neslişül KURUCU <i>Çukurova Üniversitesi</i>	Edebiyattan Sinemaya Nesnenin Kimlik Poetikasına Fenomenolojik Yaklaşım: "Fikrimin İnce Gülü" ve "Sarı Mercedes"
14:00	<b>Çevrimiçi sergi açılışı</b>	
15:00	<b>Değerlendirme, ek oturum ve kapanış</b>	